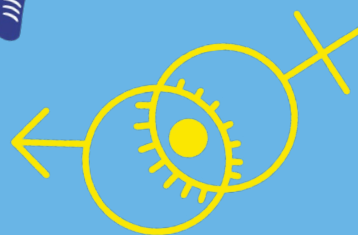
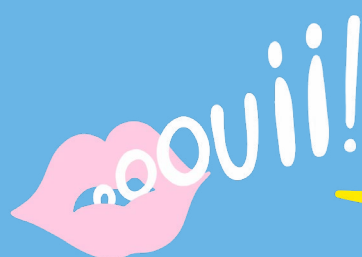


FEMINISTS IN PROGRESS

Ouvrons les yeux
sur le sexisme



GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT À L'USAGE
DES ÉDUCATEURS ET DES ÉDUCATRICES

SOMMAIRE

- 3 Introduction
- 4 Chiffres-clés
- 5 Repères historiques: évolution des droits des femmes
- 9 Lexique: définitions pour une égalité entre filles et garçons
- 11 Ressources
- 11 Bibliographie
- 14 Filmographie
- 18 Discographie
- 19 Outils pédagogiques pour lutter contre les idées reçues et les clichés sexistes
- 21 Interview de Lauraine Meyer, autrice de « Feminists in progress »
- 26 La place des femmes dans le milieu de la bande dessinée

INTRODUCTION

Soutenir et promouvoir l'ouvrage *Feminists in progress. Ouvrons les yeux sur le sexisme* de Lauraine Meyer, c'est réaffirmer le soutien et l'engagement de la Ligue de l'enseignement dans le combat en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Si les avancées en matière de droits des femmes sont bien réelles, elles ne peuvent cependant pas occulter la persistance des inégalités entre les femmes et les hommes dans les domaines du travail, de la vie politique ou de la vie familiale¹. La lutte pour une égalité réelle doit se poursuivre pour transformer notre société et la rendre plus juste.

Une partie de ce combat passe par une éducation à l'égalité, dès le plus jeune âge. C'est pourquoi le réseau des fédérations départementales et des associations locales de la Ligue de l'enseignement agit quotidiennement au travers d'actions éducatives, artistiques, culturelles et sportives qui favorisent l'identification des stéréotypes, la déconstruction des préjugés, la prévention des violences ou encore la lutte contre toutes les formes de discrimination.

L'ouvrage de Lauraine Meyer permettra à des éducateurs et des éducatrices travaillant auprès de jeunes, dans les lycées, dans les espaces d'animation, de les accompagner dans leur prise de conscience du sexisme toujours à l'œuvre dans notre société, dans la compréhension de ce phénomène et de ses conséquences, et dans le développement de leur capacité d'agir. L'enjeu est d'outiller les jeunes pour leur permettre de prendre part à la lutte contre toutes les formes de discriminations.

Nous espérons que cette bande dessinée et ce guide vous accompagneront dans l'animation de vos projets éducatifs.



Marie Curie

CHIFFRES-CLÉS

Chiffres-clés 2021 : vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes

Infographie réalisée par le ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.

Lien



Filles et garçons sur le chemin de l'égalité, de l'école à l'enseignement supérieur, édition 2022

Infographie et données statistiques réalisées par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse sur la réussite comparée des filles et des garçons depuis l'école jusqu'à l'entrée dans la vie active.

Lien

Des chiffres-clés pour mieux comprendre les inégalités entre les hommes et les femmes dans le monde

Données publiées par l'ONG Oxfam.

Lien

REPÈRES HISTORIQUES:

évolution des droits des femmes

dans la société civile

dans les textes de loi

Droits des femmes

Référence aux droits spécifiques des femmes (droit à la conception, droit à l'avortement) ou bien aux droits que seuls les hommes auraient et que les femmes veulent acquérir (droit de vote, droit de travailler sans autorisation de son mari...).

XVIII^e SIÈCLE

Olympe de Gouges rédige la « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne »

1791

1792

Le divorce par consentement mutuel est autorisé pour la première fois en France. Supprimé en 1869, ce droit sera rétabli en 1884 pour certains cas seulement.

XIX^e SIÈCLE

1836

L'ordonnance du 23 juin organise l'enseignement primaire pour les filles.

1850

La loi Falloux rend obligatoire la construction d'écoles pour filles dans les communes de plus de 800 habitants.

1861

L'institutrice Julie Daubié est la première femme autorisée à se présenter au baccalauréat après plusieurs années de bataille.

XX^e SIÈCLE

1903

Marie Curie est la première femme à recevoir le prix Nobel de physique.

1914-18

Les femmes jouent un rôle central pendant la première guerre mondiale et remplacent les hommes dans de nombreux métiers permettant ainsi au pays de continuer à fonctionner.

1924

Les programmes de l'enseignement secondaire ainsi que le BAC deviennent identiques pour les filles et les garçons.

1936

Dans le gouvernement du Front populaire, Cécile Brunschvicg, Suzanne Lacore et Irène Joliot-Curie sont nommées ministres (ou « sous-secrétaires d'État ») alors qu'elles n'étaient, comme toutes les femmes de leur temps, ni électrices, ni éligibles.

1938

Les femmes ne doivent plus obéissance à leur mari (suppression de l'incapacité juridique des femmes dans le Code civil).

1939-45

De nombreuses femmes (Berthy Albrecht, Lucie Aubrac, Joséphine Baker, Germaine Tillion...) participent aux mouvements de résistance pendant la seconde guerre mondiale.

1944

Les femmes acquièrent le droit de vote.

1946

Le principe de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines est désormais inscrit dans le préambule de la constitution.



1947

Germaine Poinso-Chapuis est nommée ministre de la santé. Elle est la première femme ministre de plein exercice et la seule jusqu'à la nomination de Simone Veil en 1974.

1949

Publication du texte « Le deuxième sexe », de Simone de Beauvoir.

1965

Une femme peut désormais, sans l'accord de son mari : exercer une profession, ouvrir un compte bancaire à son nom, posséder un chéquier (disposer de son propre argent).

1967

La loi Neuwirth autorise la contraception. Mais le texte ne sera effectif qu'en 1972.

1971

Parution du « Manifeste des 343 » dans le *Nouvel Observateur*. 343 femmes signent une pétition dans laquelle elles déclarent avoir eu recours à l'avortement, pratique alors illégale. Elles s'exposent à des poursuites pénales pouvant aller jusqu'à l'emprisonnement.

1972

Le principe d'égalité de rémunération entre les femmes et les hommes est inscrit dans la loi.

1972

Procès de Bobigny : cinq femmes sont jugées pour avoir avorté, dont une suite à un viol. Ce procès, dont la défense fut assurée par l'avocate Gisèle Halimi, eut un énorme retentissement et contribua à la dépénalisation de l'IVG.

1975

Instauration du divorce par consentement mutuel.

1975

Obligation de la mixité scolaire.

Légalisation de l'IVG (Interruption volontaire de grossesse).

1975



1980

Première loi qui définit le viol comme crime : « Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, commis sur la personne d'autrui par violence, contrainte ou surprise. »

1983

Loi Roudy sur l'égalité professionnelle.

1991

Édith Cresson, première femme premier ministre, et la seule jusqu'à Elisabeth Borne, nommée en 2022.

1992

Loi sanctionnant le harcèlement sexuel dans les relations de travail.

1999

Loi sur la parité en politique : la constitution intègre ce principe.

XXI^e SIÈCLE

2013

Création du Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes.

2014

Loi pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes.

2017

Création du site « Balance ton porc » qui permet de recueillir des témoignages de viols ou d'agressions sexuelles, dans la lignée du mouvement #metoo lancé aux États-Unis depuis 2007 et largement médiatisé en 2017 avec l'affaire Weinstein.

2018

La lutte contre les violences faites aux femmes est déclarée grande cause nationale par le président (elle l'avait déjà été en 2010).



Mars 2019

L'Académie française adopte, à une large majorité, le rapport sur la féminisation des noms de métiers et des fonctions.

Sept. 2019

Grenelle contre les violences conjugales.

Mars 2020

Création de l'index de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour les entreprises de plus de 50 salariés.

Août 2020

La contraception devient gratuite pour les mineurs de moins de 15 ans.

2021

Loi qui instaure un seuil de non consentement sexuel des mineurs en deçà de 15 ans ou de 18 ans en cas d'inceste.

Juin 2021

Ouverture du droit à la PMA pour les lesbiennes et les femmes célibataires.

Juil. 2021

Allongement du congé paternité qui passe à 25 jours.

Sept. 2021

Installation de distributeurs de protections périodiques dans les résidences universitaires des Crous.

Jan. 2022

La contraception devient gratuite pour toutes les femmes jusqu'à 26 ans.

Fev. 2022

Le délai légal de recours à l'IVG passe de 12 à 14 semaines.

2023

Les préservatifs masculins deviennent gratuits pour les moins de 26 ans.

POUR ALLER PLUS LOIN

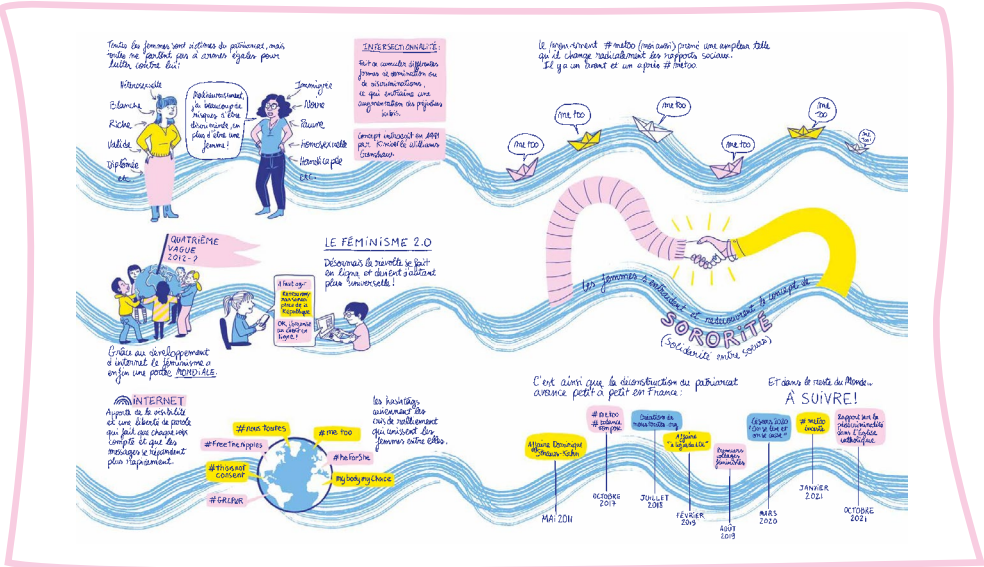
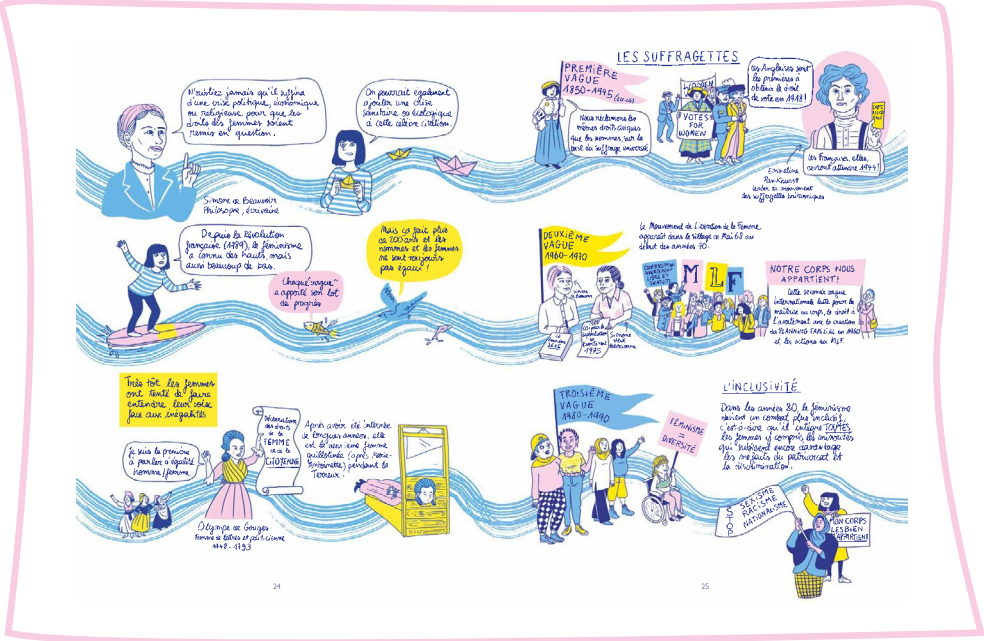
Chronologie de l'évolution des droits des femmes depuis 1791 sur le site de l'État « Vie publique ».

Lien

« Petit lexique de l'égalité » du pôle ressources, intégration, lutte contre les discriminations, et pour l'égalité en Champagne-Ardenne, qui croise les mots de l'égalité femmes-hommes avec une perspective historique. Petit quizz à la fin du document.

Lien

Les différentes vagues du féminisme vues par Lauraine Meyer, pages 24 à 27.



LEXIQUE:

définitions pour une égalité entre filles et garçons

Lauraine Meyer propose un lexique très complet qui accompagne la compréhension des sujets abordés dans le livre. Vous pouvez le retrouver pages 232 à 237.

Nous le complétons ici en proposant un lexique associant des mots parfois proches mais dont les nuances méritent d'être comprises pour déjouer les mécaniques sexistes.

STÉRÉOTYPES

Idée préconçue, généralisation simplifiée appliquée à un groupe entier de personnes, sans tenir compte des caractéristiques individuelles.

Exemple: « Les filles n'ont pas le sens de l'orientation et les garçons savent se repérer dans l'espace. »

Bien souvent, les stéréotypes, qui relèvent de l'idée, de la croyance, peuvent conduire à des préjugés qui eux relèvent du jugement.

PRÉJUGÉ

Attitude défavorable sans fondement envers une personne ou un groupe de personnes, souvent imposée par le milieu social, l'époque ou l'éducation.

Exemple: en cours de sport, estimant que les filles n'auraient pas l'esprit de compétition, les garçons les choisissent en dernier pour constituer leurs équipes.

ESSENTIALISATION

On parle d'essentialisation lorsque l'identité d'un individu se voit réduite à des particularités morales, des aptitudes intellectuelles ou des caractères psychologiques supposés immuables et transmis de génération en génération au sein d'un groupe humain.

Exemple: les femmes ont la possibilité biologique de porter les enfants donc, par essence, leur rôle est de le faire.

DISCRIMINATION

La discrimination consiste à refuser, intentionnellement ou non, l'égalité de traitement à des individus ou des groupes. Elle peut être directe (logement, embauche...) ou indirecte (orientation scolaire).

Exemple: l'employeur est tenu d'assurer, pour un même travail ou un travail de valeur égale, l'égalité de rémunération entre les femmes et les hommes. Ce principe interdit toute discrimination de salaire fondée sur le sexe.

PLAFOND DE VERRE

Expression illustrant de façon métaphorique la difficulté des femmes à évoluer dans la hiérarchie d'une entreprise ou organisation et ce pour des raisons de représentations, d'habitudes, de mécanismes de discrimination systématiques.

Exemple: l'ambition féminine peut se heurter au plafond de verre.

MACHISME

Idéologie et comportement fondés sur l'idée que l'homme domine socialement la femme, ce qui lui donne des droits et des privilèges.

MISOGYNIE

En d'autres termes « haine des femmes ». Trait de caractère qui se manifeste par un sentiment de mépris ou d'hostilité à l'égard des femmes. Concerne surtout les hommes, mais certaines femmes peuvent manifester également ce trait de caractère.

SEXISME

Le sexisme est une discrimination fondée sur le sexe, ou, par extension, sur le genre d'une personne. Le sexisme est lié aux préjugés, aux stéréotypes de genre, pouvant comprendre la croyance qu'un sexe ou qu'un genre serait intrinsèquement supérieur à l'autre. Les cibles du sexisme sont principalement les femmes.

PATRIARCAT

Forme d'organisation sociale dans laquelle l'homme exerce le pouvoir dans les domaines politique, économique, religieux, ou détient le rôle dominant au sein de la famille, par rapport à la femme. À partir des années 1970, le concept de

patriarcat est notamment utilisé par la deuxième vague féministe pour désigner un système social d'oppression des femmes par les hommes, « système où le masculin incarne à la fois le supérieur et l'universel ».

PHALLOCRATIE

Attitude tendant à assurer et à justifier la domination des hommes, de l'élément mâle de la société (symbolique du phallus), sur les femmes.

HOMOPHOBIE, LESBOPHOBIE...

Rejet de l'homosexualité, hostilité systématique à l'égard des homosexuels. Intimement liée à la problématique du sexisme (domination masculine) et à des définitions stéréotypées de la masculinité et de la féminité, l'homophobie engendre des discriminations (exclusion, violence verbale voire physique) à l'encontre des homosexuel.le.s et de leur entourage, des sentiments malaisés lorsque le sujet de l'homosexualité est soulevé, et conduit souvent les gays, les lesbiennes et les bisexuel.le.s à cacher leur orientation affective.

Lexique complet à retrouver sur le site de l'association SOS Homophobie

Voir aussi dans le lexique de «Feminists in progress»:

Empouvoirement
Féminisme Galanterie
Inclusivité
Intersectionnalité
Mansplaining
Masculinisme



ÉGALITÉ (des droits ou formelle)

Principe selon lequel tous les êtres humains sont traités de la même manière et ont accès aux mêmes droits. L'égalité s'oppose à l'inégalité et non à la différence. Être égaux ne signifie pas être identiques.

ÉGALITÉ (des chances ou réelle)

L'égalité des chances est une vision de l'égalité qui cherche à faire en sorte que les individus disposent des « mêmes chances », des mêmes opportunités indépendamment de leur sexe, origine sociale, d'un éventuel handicap, etc. Allant plus loin que la simple égalité des droits, l'égalité des chances ou l'égalité réelle consiste principalement à favoriser des populations qui font l'objet de discriminations afin de leur garantir une équité de traitement. On rapproche souvent cette notion de celle de discrimination positive.

MIXITÉ

Caractère de ce qui comprend la présence de personnes des deux sexes. Bien que les classes soient mixtes, les filles ou les garçons peuvent se retrouver en minorité dans certaines sections ce qui peut rendre l'intégration difficile. Exemple : la mixité des établissements scolaires. La mixité n'est pas la parité.

PARITÉ

Présence des hommes et des femmes en égalité numérique. Exemple : la parité hommes-femmes en politique.

SEXE

Le sexe fait référence aux différences biologiques qui existent entre les hommes et les femmes : sexe masculin/sexe féminin.

GENRE

Le mot genre est la traduction du mot anglais *gender*. Ce terme est apparu pour la première fois en 1972 et s'est progressivement répandu à partir des années 80. Il propose de faire la distinction entre la dimension biologique (sexe) et la dimension culturelle (genre). Le genre permet ainsi de mettre en évidence le fait que les rôles « féminins » et « masculins » ne sont pas déterminés à la naissance et voués à ne jamais changer... mais sont attribués aux hommes et aux femmes par la société et peuvent donc évoluer différemment selon les situations sociales, économiques et culturelles où se trouvent les individus.

Voir aussi dans le lexique:

Agénre Bigénre
Cisgenre Gender fluid
Intersexe Mégender
Non-binaire Queer
Transgenre



RESSOURCES



Les ressources présentées ci-dessous se veulent complémentaires de celles de Lauraine Meyer dans « *Feminists in progress* » et peut-être davantage tournées vers les ados.

Bibliographie

ROMANS

CELLE QUI VOULAIT CONDUIRE LE TRAM

Catherine Cuenca / Talents hauts / 2017

1916 : les hommes sont mobilisés sur le front. À l'arrière, les femmes prennent la relève. Parmi elles, Agnès est embauchée comme conductrice de tramway. Lorsque son mari, Célestin, rentre blessé de la guerre, il supporte mal qu'elle gagne plus que lui. Une fois la paix revenue, Agnès est renvoyée : les hommes doivent retrouver leur place. Révoltée par cette injustice, elle s'engage dans le mouvement des suffragettes. C'en est trop pour Célestin.



J'AI 14 ANS ET CE N'EST PAS UNE BONNE NOUVELLE

Jo Witek / Actes sud junior / 2021

En rentrant du collège pour les vacances scolaires, Efi est convaincue qu'elle est une ado comme les autres et qu'à quatorze ans, le monde lui appartient. Elle regagne son village, fière d'un bulletin de notes exemplaire. Mais cela ne compte plus pour les siens. Elle est une fille nubile à présent, c'est-à-dire « bonne à marier ». Son destin serait-il au XXI^e siècle de vivre à jamais en servante emprisonnée ?

LES PETITES REINES

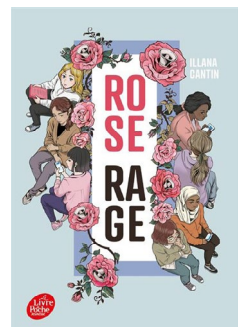
Clémentine Beauvais / Pôle fiction / 2019

À cause de leur physique ingrat, Mireille, Astrid et Hakima ont gagné le concours de boudins de leur collège. Les trois adolescentes décident d'aller fêter le 14 juillet à l'Élysée, en y allant à vélo et en vendant des boudins pour financer le voyage.

ROSE RAGE

Illana Cantin / Hachette roman / 2020

Ameline Brillant, élève au lycée Olympe de Gouges, a défié le silence. Elle a riposté à des mains sur les fesses et à des commentaires plus dégoûtants les uns que les autres. Mais Ameline a été renvoyée. Et ses agresseurs ? L'école a pansé leurs petites plaies. Pour Rachèle, à la tête du journal du lycée, il est impossible de laisser faire une chose pareille. Elle appelle toutes les filles, toutes les femmes de l'établissement à faire grève, jusqu'à ce qu'un réel changement s'opère. Le système du lycée doit changer, du tout au tout. Pour qu'Ameline ne soit pas la seule mais la première à parler !



OLYMPE DE ROQUEDOR

François Place et Jean-Philippe Arrou-Vignod / Gallimard jeunesse / 2021

Olympe de Roquedor est en fuite. On veut la marier contre son gré et s'emparer du domaine dont elle est l'héritière. Traquée par ses ennemis sur les terres hostiles des Loups de l'Azeillan, la jeune rebelle rencontre Décembre, un ancien soldat borgne, et son complice, le timide et mystérieux Oost. Ensemble, ils vont livrer un combat sans merci pour reconquérir le château de Roquedor... Une héroïne indomptable, déterminée à reprendre sa liberté, au cœur d'un flamboyant roman d'aventures écrit à quatre mains.

BACHA POSH

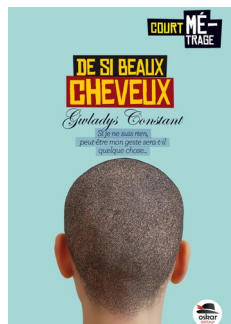
Charlotte Erlih / Gallimard jeunesse / 2020

À 15 ans, Farrukh voit enfin son rêve se réaliser : son club d'aviron, le seul d'Afghanistan, a obtenu un bateau professionnel. Si son équipe tentait de se qualifier pour les Jeux olympiques ?! Mais Farrukh est un « bacha posh ». Dans les familles afghanes qui n'ont que des filles, on appelle ainsi les jeunes filles transformées et élevées en garçons, jusqu'à l'âge de la puberté... S'il est découvert, c'est son rêve et sa liberté qui s'évanouissent, le déshonneur pour les siens. Et qu'est-ce qu'il en sera des sentiments troubles de Sohrab à son endroit ?

DE SI BEAUX CHEVEUX

Gwladys Constant / Oskar / 2016

Jeanne, jeune lycéenne, se confie et explique, entre douleur et colère, les raisons de son acte et pourquoi être une jolie jeune fille lui est devenu insupportable.



CELLE QUE JE SUIS

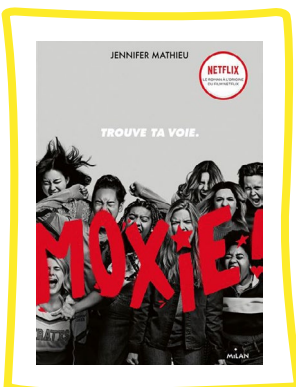
Anne Loyer / Slalom / 2019

En Inde, quand on naît fille, on ne part pas avec les mêmes chances qu'un garçon. Anoki, jeune fille de 16 ans, rejette la voie toute tracée que lui dictent les traditions. Afin de choisir sa propre voie, elle va devoir s'opposer à ses parents. En chemin, elle trouvera l'amour, et le soutien de son entourage, pour grandir et s'épanouir pleinement.

MOXIE

Jennifer Mathieu et Anath Riveline / Ldp Jeunesse / 2022

Vivian Carter, 16 ans, en a marre. Marre que l'équipe de foot de son lycée se croit tout permis. Marre qu'on impose des règles vestimentaires aux filles, mais jamais aux garçons. Marre du sexisme dans les couloirs du bahut et des profs qui ferment les yeux. Plus que tout, Vivian en a marre qu'on lui dise qu'elle doit être. Vivian Carter dit STOP. Et si toutes les filles se rassemblaient



pour qu'enfin sonne l'heure de la révolution ?

LA FILLE D'AVRIL

Annelise Heurtier / Casterman / 2018

Comme pour la plupart des jeunes filles dans les années 1960, l'avenir de Catherine est tout tracé : se marier, avoir des enfants, puis... s'en occuper le plus clair de son temps. Un jour, elle est contrainte de rentrer du collège en courant. C'est une révélation : quel sentiment de force, de liberté ! Mais courir, surtout pour une femme, est une chose alors impensable. Pourtant Catherine s'interroge, rêve d'une vie différente, s'entête... Jusqu'où sa détermination la mènera-t-elle ?

DOCUMENTAIRES ADOS

SEXE SANS COMPLEXE

Bérangère Portalier et Frédéric Rébena / Actes sud junior / 2016

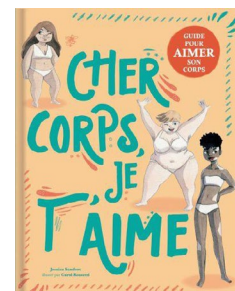
Enfin un livre sur le sexe pour ados qui n'est pas hétérocentré ni sexiste ! On y parle de relations sexuelles, mais aussi d'acceptation de son corps, de contraception et d'IST, de masturbation, de pornographie, de virginité, d'homosexualité et de genre. Contenu explicite à réserver aux grands ados.

CHER CORPS, JE T'AIME: GUIDE

POUR AIMER SON CORPS

Jessica Sanders et Carol Rossetti / Crackboom / 2019

Ce livre invite les jeunes filles à apprécier et à célébrer leur corps, et tout ce dont il est capable. Dans un monde incroyablement visuel, il est important d'apprendre à se détacher des stéréotypes modernes de la beauté. L'album engage les jeunes filles à ne pas céder à cette pression en introduisant le concept d'amour de soi.



EVELYN, MAY, ET NELL:

POUR UN MONDE PLUS JUSTE

Sally Nicholls / Hatier jeunesse / 2019

Février 1914 : un groupe de suffragettes emmené par Sylvia Pankhurst milite à Londres pour que le droit de vote soit accordé aux femmes. Parmi elles, Evelyn, May et Nell. Pour ces trois adolescentes aux trajectoires différentes, avenir rime avec espoir. Mais sur le chemin de la liberté, un obstacle de taille : la Grande Guerre éclate. Les suffragettes obtiendront-elles gain de cause ou leur combat sera-t-il reporté une fois encore ?

J'AIMERAIS TE PARLER D'ELLES

Sophie Carquain et Pauline Duhamel / Albin Michel jeunesse / 2019

Cinquante portraits de femmes aventurières, scientifiques, artistes ou militantes qui ont marqué l'Histoire, de Calamity Jane à Rosa Parks en passant par Jane Goodall, Alexandra David-Neel ou Agnès Varda.



HISTOIRES DU SOIR POUR

FILLES REBELLES

Elena Favilli et Francesca Cavallo / Les Arènes / 2017

De Rosa Parks à Marie Curie en passant par Serena Williams, les récits biographiques de cent femmes célèbres.

QUI SONT LES FÉMINISTES?

Julie Guiol / Du Ricochet / 2018

L'auteure définit le féminisme, son histoire et ses enjeux. Un ouvrage pour comprendre la condition des femmes dans le monde, leur place dans les sphères publique et privée, la société contemporaine ou encore comment lutter contre les stéréotypes.

LES MOTS INDISPENSABLES

POUR PARLER DU SEXISME

Jessie Magana et Alexandre Messager / Syros jeunesse / 2014

Sous la forme d'un abécédaire en 60 entrées, un décryptage de tous les aspects du sexisme, stéréotypes sur les femmes et l'évolution des relations entre les hommes et les femmes.



C'EST BEAU LE ROUGE

POUR BRISER LE TABOU

DES RÈGLES

Lucia Zamolo et Rita Lamontagne / La Martinière jeunesse / 2021

Au XXI^e siècle, les règles sont toujours l'une des plus grandes discriminations sexistes. *C'est beau le rouge* s'inscrit dans une volonté de briser le tabou des règles porté par un réveil des mentalités et une libération de la parole. Ce livre s'inspire de conversations personnelles et d'observations faites par l'autrice et présentées dans un style humoristique, pragmatique et poétique. Un ouvrage pour informer sur les menstruations, mais aussi pour apprendre à gérer ses règles de manière plus positive et sans gêne !

BANDES DESSINÉES

LA LIGUE DES SUPER

FÉMINISTES

Mirion Malle / La Ville brûle / 2019

La ligue des super féministes est la première BD jeunesse réellement féministe. Elle s'adresse aux enfants dès 10 ans et aborde des thèmes inédits en jeunesse : la représentation, le sexisme, le consentement, le corps des filles, les notions de genre et d'identité sexuelle... Les chapitres sont complétés par des pages d'outils théoriques indispensables à tout âge (argumentaires, test de Bechdel...) qui font de cette BD un véritable petit guide d'auto-défense féministe, salulaire à l'âge où s'installent les stéréotypes sexistes.



C'EST QUI LE PATRON?

CHRONIQUES DE PAYSANNES

Maud Bénézit et les Paysannes en colère / Marabulles / 2021

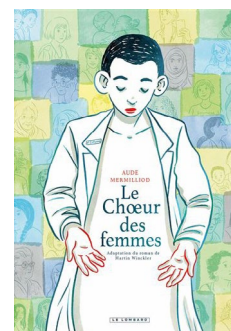
De jeunes paysannes combattives et passionnées gèrent leur propre ferme et se heurtent au machisme du milieu agricole. On leur demande souvent : il est où le patron ? Au fil d'une saison agricole, dans un petit village de moyenne montagne, trois femmes paysannes, voisines de marché, se rencontrent, s'entraident et se lient d'amitié. Elles ont des parcours de vie différents : Jo vient de terminer ses études et s'installe tout juste pour reprendre une ferme caprine. Il y a cinq ans, Anouk a quitté la ville où elle habitait...

LE CHŒUR DES FEMMES

Aude Mermilliod / Le lombard / 2021

Jean, major de promo et interne à l'hôpital, doit faire un stage en soins gynécologiques aux côtés du docteur Karma. Mais elle veut faire de la chirurgie, et non écouter des femmes parler d'elles-mêmes et de leur corps. Elle se désespère de passer son temps auprès de ce médecin qui privilégie l'écoute à la technique. Contraception, maternité, violences conjugales, avortements... Pourtant, de consultations en témoignages, Jean pourrait bien changer sa vision de la médecine. Une adaptation

sensible et puissante du roman culte...



AUTRES RESSOURCES

Sur le blog « Fille d'album: pour une littérature jeunesse antisexiste »

vous trouverez des sélections de livres, des analyses de la production éditoriale et de nombreuses ressources concernant la littérature jeunesse, et plus largement la lutte contre les stéréotypes de genre dans l'éducation des enfants.

Lien

Le blog de littérature jeunesse « La mare aux mots »

est depuis l'origine sensible aux questions d'égalité. Vous trouverez de nombreux articles et sélections sur des livres jeunesse antisexistes et LGBTQIA+.

Lien

Pour l'égalité entre filles et garçons, 100 albums jeunesse par l'atelier des merveilles

Lien

La revue « Lecture Jeune » de Lecture Jeunesse

les spécialistes des pratiques de lecture des adolescents sur le thème : « Questions de genre », n°176 paru en décembre 2020.

Lien

La SLIP « Société de Libération de l'Imaginaire contre les Préjugés »

est une association qui a pour objectif de lutter contre les stéréotypes de genre, de promouvoir l'égalité filles/garçons et une société plus inclusive. Elle s'appuie beaucoup sur la littérature jeunesse dans ses actions. Vous retrouverez sur Instagram sa sélection d'albums antisexistes : @bibduslip.

Filmographie

DROITS DES FEMMES

LES SUFFRAGETTES

Sarah Gavron / 2015

Angleterre, 1912. Maud, une jeune femme issue d'un milieu modeste travaillant dans une blanchisserie, se retrouve engagée dans le mouvement féministe des Suffragettes. Se rendant compte que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, elle commence à se radicaliser, quitte à perdre son foyer, ses enfants ou même sa vie, dans son combat pour l'obtention du droit de vote des femmes.

ANNIE COLÈRE

Blandine Lenoir / 2022

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception – qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

WE WANT SEX EQUALITY

Nigel Cole / 2011

Au printemps 1968, en Angleterre, une ouvrière de l'usine Ford découvre que les hommes sont mieux payés que les femmes. Elle parvient à convaincre ses collègues de se mettre pour la première fois en grève afin d'obtenir l'égalité de salaire entre les sexes. C'est à cette occasion que, pour la première fois, la question de la parité salariale est évoquée.



PRÉJUGÉS, STÉRÉOTYPES, DISCRIMINATIONS

BATTLES OF THE SEXES

Jonathan Dayton et Valerie Faris / 2017

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...

SCANDALE

Jay Roach / 2020

Inspiré de faits réels, *Scandale* nous plonge dans les coulisses d'une chaîne de télévision aussi puissante que controversée. Des premières étincelles à l'explosion médiatique, découvrez comment des femmes journalistes ont réussi à briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable.

THE PERFECT CANDIDATE

Haifaa Al Mansour / 2020

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville.

Comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?

UNE FEMME D'EXCEPTION

Mimi Leder / 2018

Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend que c'est sans doute l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe. *Une femme d'exception* retrace les jeunes années de celle que l'on surnomme « Notorious RBG ». Décédée en 2020, elle a siégé jusqu'à la fin de sa carrière à la Cour suprême. Ce fut une des grandes figures progressistes des États-Unis.

LA PERMISSION

Soheil Beiraghi / 2018

Afroz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager.

ADAM

Maryam Touzani / 2019

Une jeune femme, Samia, enceinte de neuf mois, est à la recherche d'un logement et d'un travail, et frappe aux portes de la ville, ayant quitté son village pour s'épargner la honte d'une grossesse hors mariage. Les regards sont méfiants, les consciences peu enclines à accepter une femme qu'on pense de mauvaise vie. Une veuve, Abla, méfiante comme les autres, se résout à l'accueillir chez elle, pour quelques nuits. Un rapprochement va difficilement mais progressivement s'opérer entre les deux femmes. Reste l'accouchement et le devenir de l'enfant, la société condamnant de fait Samia à abandonner son bébé ou à vivre en paria.

MISS RÉVOLUTION

Philippa Lowthorpe / 2020

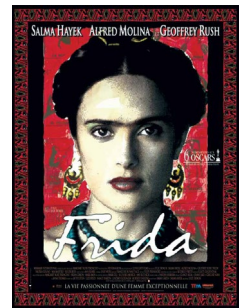
Inspiré de faits réels, le film se déroule dans les années 1970 en Angleterre. Un groupe de femmes lancent Le Mouvement de Libération des Femmes pour mettre un terme à l'*establishment* masculin. Sally Alexander, une mère divorcée, décide de rejoindre le mouvement féministe pour offrir un meilleur avenir à sa fille. Ensemble, elles décident de changer les codes du concours Miss Monde affreusement misogyne.

FEMMES CÉLÈBRES

FRIDA

Julie Taymor 2002

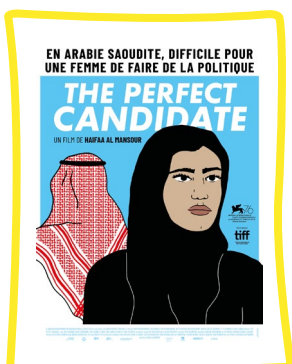
Film retraçant la vie de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du XX^e siècle, qui se distingua par son œuvre surréaliste, son engagement politique et sa bisexualité.



COLETTE

Wash Westmoreland / 2018

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire, à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des *Claudine*, il ne tarde pas à devenir célèbre. Mais tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...



SIMONE VEIL, LE VOYAGE

DU SIÈCLE

Olivier Dahan / 2022

Film retraçant le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

LOU ANDREAS-SALOMÉ

Cordula Kablitz-Post / 2016

Lou Andreas-Salomé, égérie intellectuelle, romancière et psychanalyste, décide d'écrire ses mémoires... Elle retrace sa jeunesse parmi la communauté allemande de Saint-Petersbourg, marquée par le vœu de poursuivre une vie intellectuelle et la certitude que le sexe, donc le mariage, place les femmes dans un rôle subordonné. Elle évoque ses relations mouvementées avec Nietzsche et Freud et la passion qui l'a unie à Rilke. Tous ses souvenirs révèlent une vie marquée par le conflit entre autonomie et intimité, et le désir de vivre sa liberté au lieu de seulement la prêcher comme ses confrères...

RADIOACTIVE

Marjane Satrapi / 2020

Marie Skłodowska rencontre son confrère et futur mari, Pierre Curie, en 1894. Les époux vont transformer le visage de la science en découvrant la radioactivité. Ils recevront le prix Nobel qui les placera sous les feux de la rampe.



VIOLENCES

JUSQU'À LA GARDE

Xavier Legrand / 2017

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

À LA FOLIE

Andréa Bescond / 2022

Au beau milieu d'un cocktail entre amis, Anna poignarde son compagnon Damien. Elle est mise en examen pour tentative de meurtre, mais l'affaire est incompréhensible : Anna n'a aucun passé de violence et ne donne aucune explication à son geste. Noé, en charge de l'enquête, veut comprendre. Pièce par pièce, il va reconstituer le puzzle de l'emprise d'un pervers narcissique sur sa victime. Avec l'aide d'une avocate déterminée, ils vont révéler le vrai visage de Damien. Parviendront-ils à sauver Anna ?

RIPOSTES FÉMINISTES

Marie Perennès et Simon Depardon / 2022

Élise à Brest, Alexia à Saint-Étienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

LES FEMMES

DU BUS 678

Mohamed Diab / 2011

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humiliaient. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme ?



JACQUELINE SAUVAGE,

C'ÉTAIT LUI OU MOI

Yves Rénier / 2018

Jacqueline Sauvage est une mère de famille, victime de violences conjugales. En 2012, après une violente dispute, elle abat son mari et écope de 10 ans de prison. Un mouvement voit alors le jour pour défendre le fait qu'il s'agissait de légitime défense. Après une longue mobilisation et médiatisation, le président de la République François Hollande lui accorde la grâce présidentielle en janvier 2016.

GENRE

LES GARÇONS SAUVAGES

Bertrand Mandico / 2018

Début du XX^e siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

BILLY ELLIOT

Stephen Dladry / 2000

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet...

LAURENCE ANYWAYS

Xavier Dolan / 2012

Laurence Anyways, c'est l'histoire d'un amour impossible. Le jour de son trentième anniversaire, Laurence, qui est très amoureux de son amie Fred, lui révèle, après d'abstruses circonlocutions, son désir de devenir une femme.



Et en dehors de cette filmographie, si on chaussait nos lunettes féministes pour passer tous les films au test de Bechdel?

LES GARÇONS ET

GUILLAUME, À TABLE!

Guillaume Gallienne / 2013

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

GIRL

Lukas Dhont / 2018

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.



Le test de Bechdel vise à mettre en évidence la sur-représentation des protagonistes masculins ou la sous-représentation de personnages féminins dans une œuvre de fiction.

Il repose sur trois critères :

- ① Il doit y avoir au moins deux femmes nommées (nom/prénom) dans l'œuvre ;
- ② Qui parlent ensemble ;
- ③ Et qui parlent de quelque chose qui est sans rapport avec un homme.

Selon le site collaboratif bechdeltest.com, **57,6 %** des films répertoriés passent le test. La part des films ne validant aucune ou une partie des affirmations seulement diminue légèrement d'année en année.

Une étude sur les films produits entre 1995 et 2005 montre que **53 %** des films échouent au test lorsqu'ils sont écrits par des hommes, **38 %** des films échouent lorsqu'il y a une femme parmi les scénaristes, et **0 %** échouent lorsqu'il n'y a que des femmes parmi les scénaristes.

Si le test de Bechdel se veut un indicateur du sexisme de certains films, il ne suffit pas à déterminer si un film est féministe ou pas, ce qui n'était d'ailleurs pas l'intention d'Alison Bechdel, sa créatrice. Ce test passe sous silence les questions de diversité des femmes, leur rôle dans l'Histoire ou encore la façon de les montrer, mais il reste tout de même un indicateur intéressant.

AUTRES RESSOURCES

Féminin-Masculin, 100 films pour lutter contre les stéréotypes Opus #1 et #2

Cette filmographie, sélectionnée par la Ligue de l'enseignement de la Drôme, évoque les relations filles-garçons et est destinée aux écolier.ère.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s, mais également à leurs parents et professeur.e.s ou à toute personne intéressée par la transmission d'une culture de l'égalité et la promotion de comportements non sexistes.

Lien

Discographie

NE VOUS MARIEZ PAS LES FILLES

Boris Vian, interprété par Michèle Arnaud / 1964

Sur un ton humoristique, Boris Vian invite les filles à s'émanciper, à se libérer du poids d'entretenir un mari qui deviendra au fil des ans peu ragoûtant et parfois même infidèle.

DEBOUT LES FEMMES

Création collective / 1971

Emblème du Mouvement de libération des femmes (MLF) et plus généralement des luttes féministes francophones, cette chanson contestataire a été reprise en 2018 par le collectif « 39 Femmes ».

BESOIN DE PERSONNE

Véronique Sanson / 1972

« Besoin de personne pour choisir le chemin de ma vie. » Avec ces quelques mots, Véronique Sanson offre au début des années 70 un texte des plus féministes. Extraite de l'album *Amoureuse*, la chanson fut reprise en duo avec Christophe Maé 45 ans plus tard.

UNE SORCIÈRE COMME LES AUTRES

Anne Sylvestre / 1975

Un hommage à toutes les femmes à travers des siècles d'inégalités dans les rôles et les attentes imposés aux femmes.

RÉSISTE

France Gall / 1981

15 ans après *Poupée de cire, poupée de son*, France Gall a bien grandi. L'épouse de Michel Berger prend le pouvoir et livre un grand message de résistance dans lequel certaines militantes pourront voir un hymne féministe. « Ce monde n'est pas le tien, viens, bats-toi, signe et persiste... Résiste ! »

SISTERS ARE DOIN' IT FOR THEMSELVES

Aretha Franklin et Annie Lennox / 1984

Cette chanson est une ode à l'émancipation des femmes. Il paraîtrait qu'avant Aretha Franklin, Tina Turner aurait été pressentie pour interpréter cette chanson : celle-ci a refusé, trouvant les paroles trop féministes !

WANNABE

Spice girls / 1996

En pleine mode des boys bands, les Spice Girls sortent ce premier tube qui s'adresse aux hommes en affirmant le désir féminin. Si elles ont changé le visage de la musique pop avec ce tube mondial, les inoubliables Spice Girls ont aussi inauguré la tendance girl power. Une certaine idée de la femme, libre, indépendante, séductrice, sans être dans l'opposition systémique à l'autre sexe... Indétrônable.

NO SCRUBS

TLC / 1999

Succès planétaire, ce single permit au trio féminin de se faire un nom dans le petit monde très masculin du rap. Il consacra également le terme « scrub », désignant ces hommes un peu macho, sans ambition, aux moyens financiers très limités.

GARÇON

Koxie / 2007

On appellerait ça aujourd'hui du « harcèlement de rue ». Koxie dénonce la drague lourde de certains mâles qui se croient tout permis. Cette chanson est sa réponse à leurs avances : « Tu sais que "garçon", si t'enlèves la cédille ça fait "garcon", et gare aux cons ma fille, gare aux cons, gare aux cons qui perdent leur cédille... »

RUN THE WORLD (GIRLS)

Beyoncé / 2011

Avec dans sa besace les titres *Survivor*, *Independent Women*, ou encore *Single Ladies*, Beyoncé s'est imposée comme la Queen B internationale du féminisme. Son très agressif *Run the World* ne s'embarrasse d'aucune nuance et fait des femmes les grandes gouvernantes de ce bas monde.

QUAND C'EST NON, C'EST NON

Jeanne Cherhal / 2014

Une chanson qui revendique le droit de refuser les avances des hommes.

CAVALIER SEULE

Juliette Armanet / 2017

Par ce morceau, Juliette Armanet livre une belle ritournelle au doux parfum féministe. Une revendication affirmée, sans agressivité. Certaines pourront y voir l'affirmation des droits d'indépendance de la femme...

LA GRENADE

Clara Luciani / 2018

Clara Luciani a elle aussi signé un petit manifeste d'*empowerment*. « Hé toi, qu'est-ce que tu regardes ? T'as jamais vu une femme qui se bat ? » Maligne, la jeune artiste refuse cependant toute récupération politique : « On me dit que c'est un album féministe ; je dis que c'est un album de femme avant tout. »

BALANCE TON QUOI

Angèle / 2019

L'un des hymnes féministes de la nouvelle génération francophone. Dans ce single au titre inspiré du mouvement #BalanceTonPorc, la chanteuse dénonce le sexisme ordinaire de certains hommes, préconisant une meilleure éducation pour toutes et tous. On peut aussi penser à d'autres chansons d'Angèle comme *Ta reine*, dans laquelle elle met à l'honneur la cause LGBT.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

pour lutter contre les idées reçues et les clichés sexistes

EXPOSITIONS

L'égalité, c'est pas sorcier!

Une exposition pour en finir avec le sexisme, conçue par l'association éponyme.

Plus d'infos

L'égalité, ça se travaille

L'exposition présente à la fois les obstacles à l'égalité réelle et le chemin de la conquête de cette égalité dans l'Histoire, par le droit et par les luttes. Les dessins créés par l'illustrateur Serge Bloch sont présentés en réalité augmentée.

Plus d'infos

Laïcité et droits des femmes

Cette exposition a pour ambition de montrer que la promesse de liberté et d'égalité de la République pour se réaliser doit impérativement faire avancer les droits des femmes. La laïcité, c'est-à-dire la non intervention des religions dans les lois et les affaires publiques, est une des conditions essentielles ; les luttes des femmes elles-mêmes restant le moteur pour la conquête de nouveaux droits.

Plus d'infos

Les 22 expositions du Centre Hubertine Auclert

Lutter contre les cyberviolences sexuelles et sexistes ; Les femmes dans la tech ; Sang pour sang règles...

Plus d'infos

JEUX

Un homme – une femme: un jeu pour déconstruire les stéréotypes liés au genre

Cet outil pédagogique permet de déconstruire les stéréotypes sexistes liés aux hommes et aux femmes. Pour cela, les jeunes (niveau collège-lycée) sont invités à attribuer 10 qualités humaines soit à une femme, soit à un homme.

Plus d'infos

Jouer l'égalité, l'égalité commence avec les jouets

Depuis 2014, l'association « Le jeu pour tous » travaille à la création de ressources ludiques pour les professionnel.le.s de l'enfance et de la jeunesse : enseignant.e.s, animateur.rice.s, éducateur.rice.s... Des outils pour sensibiliser les enfants (jeux des 7 familles, posters, livres de coloriage, films d'animation...) mais aussi les ados et les adultes (quiz, jeux-débats, jeux d'association d'idées, vidéos...).

Plus d'infos

Sceptique/anti-sceptique — jeu de rôle pour l'égalité

Jeu créé par le Centre Hubertine Auclert. « Je ne suis pas féministe, mais... je suis pour l'égalité » ; « On n'a plus besoin du féminisme » ; « Avec l'égalité on sera tous pareil »... Qui n'a pas déjà entendu ces affirmations ? Et pour cause : le féminisme rencontre encore aujourd'hui de nombreuses résistances auxquelles les professionnel.le.s de l'égalité sont régulièrement confronté.e.s. Afin de les accompagner et leur proposer un argumentaire simple contre les idées reçues sur les inégalités femmes-hommes et le féminisme, le Centre Hubertine Auclert a conçu un outil ludique pour aiguiser son argumentaire en se mettant en situation.

Plus d'infos

« Moi, c'est madame »

D'Axelle Gay et Elsa Miské, édité chez l'Eclap. « Moi c'est Madame » est un jeu de société pour s'entraîner à riposter contre le sexisme. Un jeu de répliques qui comporte plein de surprises, pour les femmes et les hommes qui souhaitent s'allier pour mater le patriarcat. Le jeu propose 220 cartes d'attaques sexistes et des ripostes badass, toutes inspirées du podcast YESSS dans lequel des femmes témoignent de leurs victoires sur le sexisme.

Plus d'infos

SITES ET PARTENAIRES RESSOURCES

Les délégations départementales aux droits des femmes et à l'égalité

Il en existe 95, elles sont chargées d'appliquer les mesures gouvernementales définies par le ministère des Droits des femmes.

Plus d'infos

Le guide du Planning familial

100 outils du Planning familial pour l'égalité femmes-hommes : une ressource essentielle.

Plus d'infos

Les interventions « Éducation et citoyenneté » du CIDFF

(Centres d'Informations sur les Droits des Femmes et des Familles). Premier réseau d'accès aux droits pour les femmes avec plus d'une centaine de centres dans toute la France et en Outremer.

Plus d'infos

La page du ministère de l'Éducation nationale consacrée à l'égalité filles-garçons avec le cadre de la convention interministérielle, les textes de références, les référents égalité, les leviers de mise en œuvre, des journées de mobilisation, des ressources.

Plus d'infos

La page « Outils égalité filles-garçons » du réseau Canopé

Avec notamment des repères historiques, des vidéos et interviews, deux dossiers pédagogiques pour les enseignants du 1^{er} degré et une entrée par discipline pour les enseignants du 2nd degré.

Plus d'infos

La page de l'Onisep

consacrée à l'égalité filles-garçons. Avec #MaVoix-MonChoix, « Les décodeuses du numérique », un concours sur l'égalité...

Plus d'infos

Lumni

Plateforme éducative numérique de l'audiovisuel public français permettant aux élèves de la maternelle à la terminale de consolider les notions des programmes scolaires. L'ASTU, la ville de Strasbourg, Themis et la Ligue de l'enseignement du Bas-Rhin ont créé « Ces femmes qui ont changé l'histoire » : 51 portraits audio de femmes remarquables.

Plus d'infos

Gentimages

Site conçu par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. Il s'adresse à toutes les personnes souhaitant aborder la thématique de l'égalité femmes-hommes avec des élèves ou des jeunes en les sensibilisant au décryptage des représentations sexuées et stéréotypées. Plus de 200 ressources, images-films analysées, images annotées à filtrer suivant l'âge des enfants-jeunes et le thème abordé : cybersexisme, masculinités, métiers, parentalité...

Plus d'infos

Le Centre Hubertine Auclert

Centre francilien pour l'égalité femmes-hommes qui a pour principaux objectifs la sensibilisation des publics à la lutte contre les inégalités et les discriminations fondées sur le sexe, la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes et la production d'expertise dans ce domaine. Parmi leurs ressources : publications, annuaire, clips, égalithèque, malle égalité, campagnes de sensibilisation... et un guide élaboré par les Francas à l'attention des professionnels de l'animation « Agir pour l'égalité ».

Plus d'infos

Campagnes et série Stéréotypes / Stéréomeufs.

Lancée en septembre 2018, la campagne *Stéréotypes Stéréomeufs*, élaborée par ADOSEN Prévention Santé MGEN, a pour but de sensibiliser à la question de l'égalité entre les femmes et les hommes en déconstruisant les stéréotypes liés au genre dès le plus jeune âge et en ciblant en priorité les élèves du CM2 à la terminale. 24 épisodes qui promeuvent l'égalité femmes-hommes, dans tous les domaines de la vie quotidienne.

Plus d'infos

La page du Centre de documentation d'animation et de formation sur la solidarité internationale et le développement durable

Sont recensés des outils, documents et sites.

Plus d'infos

Guide pratique de l'association « Sos Homophobie »

Comment se défendre face à une discrimination ? Une agression ? À un refus d'accès aux soins ? Réalisé sous la forme de questions-réponses, ce guide a pour ambition de répondre aux interrogations des personnes lesbiennes, gaies, bis et trans' (LGBT) et leurs proches, face à l'homophobie, la biphobie et la transphobie. Conçu autour de 37 fiches pratiques, cet ouvrage couvre une large palette de situations juridiques expliquées en termes simples.

Plus d'infos

INTERVIEW

de Lauraine Meyer, autrice de
« Feminists in progress »



Interview réalisée le 13 octobre 2022 via Zoom par
Maïa Delcourt, web reporter en service civique à la
Ligue de l'enseignement 59 et Luz Pittaluga, chargée de
mission nationale déléguée « Livre, lecture, écriture »
au centre confédéral.

► Vidéo

POURQUOI AS-TU CHOISI EN PARTICULIER LE SUPPORT BD POUR PARLER DE FÉMINISME?

Ce livre a été une grande aventure pour moi. Ça a commencé par un support complètement différent : des posts Instagram. À la base, il n'y avait pas du tout d'idée de BD derrière, puis ça a grandi et c'est devenu un petit livre de 120 pages. Je n'arrivais pas à le publier. Ce sont les éditions Casterman qui m'ont dit : « nous, ça nous intéresse » mais il faudrait que ce soit une BD. C'était mon rêve de faire une BD alors j'étais ravie. C'est vrai qu'aujourd'hui les outils de vulgarisation les plus appréciés sont souvent des BD, alors je trouve que ça prend tout son sens.

TES CHOIX GRAPHIQUES SONT TRÈS MARQUÉS, ASSEZ POP : QUELS LIENS ENTRE TON SUJET, TES INTENTIONS ET TON STYLE ? ON SAIT QUE TU TRAVAILLES AUSSI DANS LA PUB ET ON A DU MAL À IMAGINER QUE TOUT CELA NE SOIT PAS LIÉ

Les couleurs c'est vraiment mon style personnel. C'est ce que j'essaie de mettre dans tout ce que je crée, aussi en tant que directrice artistique.

Mon style a toujours été simple et graphique. J'ai toujours aimé utiliser les couleurs pop, acidulées, rigolotes. Pour ce sujet-là, je trouvais que ça se prêtait parfaitement d'utiliser ces trois couleurs que sont le jaune, le rose et le bleu. Rose et bleu parce que ce sont des couleurs très genrées, jaune parce que justement c'est une couleur agendre (neutre). Ce sont trois bonnes couleurs pour amener du peps. J'ai voulu créer un objet qui ait ces couleurs joyeuses, douces et sympas, qui n'annoncent pas la dureté du propos qu'il y a derrière. C'était une bonne porte d'entrée pour que les gens se disent « oh c'est mignon, c'est rigolo, ça a l'air sympa » et amener du contenu un peu plus hard et sérieux ; une espèce de cheval de Troie.

LE TITRE DE TON LIVRE « FEMINISTS IN PROGRESS », EST AU PLURIEL... SELON TOI, EN QUOI EXISTE-T-IL DIFFÉRENTS FÉMINISMES ET POURQUOI AS-TU INSISTÉ LÀ-DESSUS DÈS LE TITRE ?

C'est aussi une histoire avec la précédente version du livre qui était « Feminist » au singulier. En travaillant sur la version BD, je voulais qu'elle soit la plus inclusive possible, qu'elle s'adresse à toute sorte de personnes, donc aux hommes, aux personnes transgenres, agenres, etc. Je n'ai pas pensé aux différents féminismes, mais aux différentes personnes féministes. Je ne voulais pas que le sujet soit « moi, feminist in progress ». Je voulais que ce soit tous.tes les féministes qui puissent se dire « moi aussi je pourrais être féministe ».

« LES HOMMES FÉMINISTES, LA VIEILLESSE, LA NON-BINARITÉ, LA CHARGE MENTALE, LA SEXUALITÉ, LA MATERNITÉ, L'ÉCOFÉMINISME... », TU ABORDES DE NOMBREUX THÈMES DANS TA BD. COMMENT AS-TU FAIT TON CHOIX DANS LA MASSE DE SUJETS EN LIEN AVEC LES FÉMINISMES ?

C'est venu au fur et à mesure de mes recherches, il y avait des thèmes qui se démarquaient. Et puis les années ont passé car c'est long de réaliser une BD. Quatre années exactement entre le début et la fin du projet. J'ai ajouté des chapitres abordant de nouveaux sujets comme « re-questionner l'hétérosexualité », « la sororité », ou encore « l'écoféminisme » qui redevient un concept aujourd'hui, même s'il a été créé dans les années 70. C'est un livre qui devrait être mis à jour tous les cinq ans. On déconstruit tellement de choses qu'au final c'est dur d'avoir une image figée de ce qu'est le féminisme sur une décennie. Ce livre est une photographie de tous les sujets

du féminisme en 2023 mais je pense que dans trois ans, ce sera différent.

FERAIS-TU UN DEUXIÈME TOME AVEC LES SUJETS FÉMINISTES QUE TU N'AS PAS ENCORE ABORDÉS ?

Oui mais pas avant quelques années. Surtout, il y a un sujet que j'aimerais vraiment aborder mais c'est un sujet colossal : comment s'adresser aux hommes ? Aux hommes qui ont envie d'être des alliés, des soutiens au féminisme, parce que là je pense qu'il y a un gros travail à faire.

LA QUESTION FÉMINISTE N'EST-ELLE PAS FINALEMENT RESTÉE UNE QUESTION ENTRE FEMMES ?

Oui ! C'est ce qui m'a sauté aux yeux à force de lire un milliard de livres, d'écouter un milliard de podcasts, d'en parler avec des tas de femmes. Mais quand est-ce que les hommes font partie de la conversation ?

Pour moi, les hommes sont la clé de la réussite de l'égalité femmes-hommes. Tant qu'ils ne se sentiront pas concernés, qu'ils se diront solidaires de loin mais pas actifs et partie prenante du mouvement, on n'y arrivera pas. Toutes les femmes sont concernées par des histoires avec des hommes et tous les hommes sont concernés par des histoires avec des femmes. Il y a toujours cette séparation entre nous avec des tonnes d'incompréhension, des problèmes de société qui nous construisent de manière différente en fonction de notre genre.

Tant qu'on n'aura pas été gratter là-dessus et poussé les hommes à prendre la parole, ce ne sera pas vraiment réussi. Il y a un énorme boulot à faire là-dessus.

« Je voulais qu'elle soit la plus inclusive possible, qu'elle s'adresse à toute sorte de personnes. »

EN ÉCRIVANT « FEMINISTS
IN PROGRESS », ESPÉRAIS-TU
SUSCITER UNE RÉACTION
PARTICULIÈRE CHEZ TES
LECTEUR.RICE.S ?

Oui bien sûr, je voulais que ça puisse créer un déclic. Que des gens puissent ouvrir le livre sans trop savoir à quoi s'attendre. Lire une page et se dire « mais attends, cette situation je l'ai déjà vécue en fait » ; « mais je n'avais pas réalisé que c'était du sexisme ».

Le but, c'est que ça ouvre plein de petites boîtes dans la tête des gens et qu'ils s'emparent des sujets. On y aborde énormément de sujets et pas en profondeur. Je survole beaucoup de concepts, des concepts parfois très complexes. C'est pour ça qu'à chaque fois je mets des références pour aller plus loin, parce que c'est une BD très concise. J'avais donc dans l'idée de susciter la curiosité et la remise en question avec ce livre.



TU DÉCRIS LA SORORITÉ COMME
UNE LIGNE À SUIVRE, COMMENT
POURRAIT-ON RENFORCER CE
MÉCANISME ?

Je pense que c'est vraiment en fonction de là où on vit. J'ai l'impression que la sororité se renforce. Peut-être que j'ai un point de vue biaisé à cause de tous les comptes Instagram en rapport avec le féminisme que je suis. J'ai l'impression que les femmes, et surtout les jeunes femmes, se soutiennent de plus en plus. En tant que jeune mère, je découvre une autre sororité. Les jeunes mères vivent des situations spéciales et sont très isolées. Elles ont vraiment besoin de cette épaule, de parler de ce qu'elles vivent. Je pense que c'est quelque-chose qui se met en place progressivement.

Pour plus de sororité, il faut aller discuter avec des gens, il faut s'exprimer, aller sur des blogs, sur des forums, sur des reddit ! Aller à la rencontre des gens ! Se poser et se dire « est-ce qu'on peut discuter ? ». C'est comme ça qu'il y a plein d'aven- tures et d'amitiés qui naissent.

TU AS QUITTÉ PARIS POUR
T'INSTALLER À AMSTERDAM.
D'APRÈS TON EXPÉRIENCE,
LES MANIFESTATIONS
DU SEXISME VARIENT-ELLES
SELON LES PAYS ?

C'est radical parce que je suis passée de Paris à Amsterdam. Ces deux villes ne sont pas très éloignées géogra- phiquement mais sont radicalement différentes d'un point de vue culturel. À Paris, il y a énormément de harcèle- ment de rue. En tant que femme, on se construit par rapport au regard des hommes. J'ai senti que je m'évaluais. Arrivée à Amsterdam, plus personne ne te regarde. Ça m'a fait un gros choc au début. Je me suis sentie assez in- visible mais c'était simplement une invisibilisation par rapport à ce regard masculin.

C'était une naissance en tant que per- sonne libre de pouvoir se déplacer en toute sécurité, de ne pas se sentir ob- servée, regardée, jugée, notée. Ça m'a libérée de ce male gaze. En Hollande, je ne me sens pas du tout objet sexuel ou proie dans l'espace public. J'ai 38 ans, ce n'est peut-être pas la même chose à 20 ans !

AS-TU SENTI PLUS D'ÉCHOS À
TES INTERROGATIONS, À TES
QUESTIONNEMENTS À AMSTERDAM
PAR RAPPORT À PARIS ?

Il se trouve qu'on ne parlait pas de féminisme quand j'étais en France.

« C'est aussi pour ça que j'ai fait ce livre, pour que des gens comme moi, en accord avec l'égalité femmes-hommes, prennent conscience de leur positionnement féministe. »

Ça fait sept ans que je suis partie. J'ai vraiment découvert le féminisme il y a quatre ans. J'étais sûrement déjà fémi- niste avant mais je n'en avais pas du tout pris conscience. C'est aus- si pour ça que j'ai fait ce livre, pour que des gens comme moi qui étaient plutôt en accord avec l'égalité femmes-

hommes puissent prendre conscience de leur positionnement féministe. Il n'y a pas eu plus d'échos ici car je ne parle pas néerlandais, donc je ne me suis pas trop connectée à la sphère féministe néerlandaise. Ça s'est vraiment fait via les réseaux sociaux en France et puis à l'étranger bien-sûr, aux États-Unis.

DANS « FEMINISTS IN PROGRESS »,
IL Y A CETTE IDÉE DE PROCESS,
D'ITINÉRAIRE. ON SE POSE DONC
LA QUESTION DE CE QUI A ÉTÉ TON
POINT DE DÉPART, TON DÉCLIC ?

Ça a été un livre, le livre de Benoîte Groult, *Ainsi soit-elle*, que j'ai trouvé par hasard dans un magasin de seconde main en Hollande. C'est le premier bouquin féministe qui m'est tombé dans les mains. J'avais 36 ans. L'idée de « In progress » pour moi c'est hyper important parce que je pense qu'on est tous.tes sur une échelle de 0 à 100, enfin il n'y a pas de 100 d'ailleurs. Mais on est tous.tes quelque part dans cette

progression du féminisme. Je pense que même un homme très misogyne, sexiste, aura quand même des petites consciences féministes et pas le néant total. On a tous.tes un point où on peut démarrer et se développer.

On n'est jamais 100 % féministe parce que déjà, ça veut dire quoi ? Il y avait ce podcast qui s'appelait *The Bad feminist*. On est tous.tes un peu une mauvaise féministe ou une bonne féministe. On est tous.tes en progrès et tant qu'on avance c'est bon.

EN 2021, MONA CHOLLET A
PUBLIÉ « RÉINVENTER L'AMOUR,
REPENSER LES RELATIONS
HÉTÉROSEXUELLES » ; VICTOIRE
TUAILLON, SON PODCAST
« LE CŒUR SUR LA TABLE »...
SANS VOULOIR SPOILER NOS
LECTEUR.ICES, TU TERMINES SUR
CE THÈME DE LA RÉVOLUTION
ROMANTIQUE... POURQUOI
EST-CE ESSENTIEL SELON TOI ?

Je pense que c'est le grand travail qu'on est en train de faire principalement depuis #MeToo. On est dans un processus de déconstruction qui va prendre énormément de temps, s'il n'est pas arrêté en plein vol. On est en train d'évaluer dans tous les aspects de la société où le sexisme se cache ; on détricote tous les aspects. L'endroit le plus important à déconstruire est ce lien d'amour. C'est un lien très fort mais qui apporte des inégalités au nom d'« être aimé ».

En ce moment, je suis très centrée sur les questions de genre parce que j'ai une petite fille. Pourquoi est-ce que les petites filles apprennent que l'amour c'est bien alors que les petits garçons ne doivent surtout pas dire qu'ils sont amoureux. Ils n'ont jamais le mot « love » écrit sur leur t-shirt. Donc « l'amour c'est pour les filles », ça se met en place inconsciemment en faisant en sorte que les filles, leur but dans la vie, c'est l'amour. Elles vont accepter énormément de choses que les hommes n'accepteront jamais par amour.

Ça crée un fossé immense de déséquilibre, d'opportunités de violences psychologiques, physiques, financières, etc. Chacun et chacune dans sa propre vie personnelle peut essayer de voir les petits maillons du patriarcat qui influencent ses relations.

TU AS ÉVOQUÉ LE MOUVEMENT
#METOO QUI A DÉMARRÉ IL Y A
DÉJÀ CINQ ANS ET QUI EST
NOTAMMENT VENU RÉINTERROGER
LA QUESTION DU CONSENTEMENT.
SELON TOI CE N'EST PAS L'HEURE
DE FAIRE LE BILAN, ALORS OÙ EN
EST-ON ?

Je pense que ça a créé des choses extrêmement intéressantes mais en même temps très violentes pour notre société parce qu'on bouleverse un ordre établi qui a plutôt « bien » fonctionné pendant pas mal d'années, même si ce fut au détriment de beaucoup de personnes. Donc aller au marteau-piqueur défoncer toutes ces certitudes, c'est un chantier énorme.

Évidemment, ce n'est pas en cinq ans que la question peut se régler. Toutes ces histoires sortent sur la place publique. On n'est pas habitué à cela en France et ça fait un électrochoc. Ça soulève des questions passionnantes. Où va-t-on avec le mouvement #MeToo ? Quelles sont les limites ? Est-ce qu'il y en a ? Est-ce qu'il faut qu'il y en ait ? Pourquoi est-ce que d'un coup on fait référence aux sorcières ? Ce sont des questions qui sont tellement profondément ancrées dans notre société et dans notre construction que ça demande un travail incroyable de les faire ressortir. À une période de notre histoire où on doit simplifier l'information en permanence et que ça tienne en un tweet, c'est hyper dur. C'est pour ça que je trouve que c'est important de faire des livres de vulgarisation très simples car les concepts sont si compliqués. Pour les gens qui ne sont pas dans ce système de pensée, c'est incompréhensible.

ON ENTEND TOUJOURS DIRE DE
LA PART DE CERTAIN.E.S QUE
ÇA Y EST, LES FEMMES ONT
OBTENU LEURS DROITS.
TU RÉPONDS « DON'T GIVE UP THE
FIGHT » MAIS ALORS
COMMENT S'Y PREND-ON ?

Avec ce livre, je réponds en partie à la question « Comment s'y prend-on ? », en alertant les gens et en leur faisant prendre conscience du sexisme et de comment il est ancré dans la société. Il faut que chaque personne commence à s'interroger sur son propre comportement et essaie de regarder ça avec les lunettes du féminisme pour repérer le sexisme partout autour d'elle. C'est un énorme travail individuel qui est en train de se mettre en place. Pour moi, ça passe forcément par l'éducation. Quand on éduquera les petits garçons avec des habitudes dégenrées, ça changera le comportement des hommes. Ça va faire évoluer les choses hyper

vite. Je suis peut-être très optimiste ! Je pense vraiment que la solution est dans les futures générations. Quand je vois les jeunes femmes tellement plus féministes que moi, quand j'avais leur âge, je trouve que c'est déjà génial. Il y a beau-

« Il faut travailler à ce que les hommes, à leur manière, s'emparent de la question. »

coup plus de jeunes garçons déjà au fait de ce qu'est le consentement qui se remettent plus facilement en question. Personnellement je n'en avais jamais entendu parler quand j'avais 20 ans, c'est donc déjà énorme.

Il faut aller chercher la petite bête dans tous les petits coins, éduquer, s'informer et communiquer sur tout. Et travailler aussi à ce que les hommes, à leur manière, s'emparent de la question.

SI C'EST ENCORE ET TOUJOURS
LES MÈRES, LES ENSEIGNANTES,
LES ÉDUCATRICES QUI AMÈNENT
CES QUESTIONS AUPRÈS DES
JEUNES FILLES ET GARÇONS,
COMMENT FAIRE POUR QUE LES
PETITS GARÇONS SE PROJETTENT ?

Bien sûr, je pense que plus il y aura de communication au sein des couples, plus les hommes prendront conscience de ce qu'il se passe.

Évidemment, c'est encore une question de femme. Qui va initier le mouvement, les changements ? Mais je pense et j'espère qu'à force de mettre des petits ingrédients ici et là, ça va se mettre en route et s'enrichir de lui-même. En tout cas, c'est ce que je vois comme solution.



EST-CE QUE DANS TES PROCHAINES
PRODUCTIONS, TU COMPTES
ABORDER LA CONSTRUCTION DU
GENRE ? ET SURTOUT, COMMENT
FAIRE POUR QUE ÇA NE RESTE
PAS, ENCORE UNE FOIS, UN DÉBAT
ENTRE PERSONNES CONCERNÉES ?

Dans le livre, il y a un sujet très important pour moi qui est la transidentité. L'identité de genre est un sujet qui est encore très compliqué à comprendre et à rendre visible dans l'espace public et les médias. Casterman a sorti une super BD qui s'appelle *Genre Queer*, qui aborde les thématiques de transidentité et de non-binarité, que je trouve absolument passionnante. Tant qu'on n'a pas été confronté et que l'on a pas expérimenté ces questions nous-mêmes, on ne peut pas comprendre.

« L'identité de genre est un sujet qui est encore très compliqué à comprendre et à rendre visible. »

Lire des ouvrages, regarder des vidéos comme les documentaires de *Ocean*, je trouve que c'est vraiment fondamental pour s'éduquer sur ces questions. D'autant qu'il est devenu crucial pour la société de faire de la place à toutes ces personnes. Il faut visibiliser au maximum ; comme toute minorité qui souffre de discrimination et de domination, les personnes transgenres et non-binaires ont besoin d'espaces où ils peuvent se sentir en sécurité entre eux. En dehors de ça, il faut absolument encourager leur visibilisation pour que ça devienne « une normalité » et « pas un sujet » au risque de rester un tabou pour beaucoup de gens. Encore une fois, ça remet en cause les fondements de notre société. Il est donc normal que ça pose question, que ça puisse mettre mal à l'aise.

C'est mon premier livre, j'espère bien que j'en ferai d'autres mais je pense qu'en tant qu'illustratrice et directrice artistique, mon idée de tous les jours est d'intégrer des représentations de tous les types de personnes dans tout ce que je fais pour que ça ressemble à la vraie vie, avec des vraies personnes que l'on rencontre.

LA PLACE DES FEMMES

dans le milieu de la bande dessinée



Difficile d'aborder la question du féminisme à travers un essai graphique, sans parler de la reconnaissance des femmes créatrices dans le milieu de la bande dessinée. Cet exemple illustre une conquête pour l'égalité entre les femmes et les hommes, jamais acquise, et dans tous les domaines !

En 2013 se crée le **Collectif de créatrices de bandes dessinées contre le sexisme**. Rassemblant plus de 250 femmes, autrices, auteures, créatrices de BD, venues d'horizons divers, le collectif dénonce le sexisme ordinaire qui court dans le milieu de la bande dessinée. Site internet, blog et charte à l'appui, le collectif rassemble

les témoignages et tous les supports narratifs à caractère sexiste et propose des méthodes pour les combattre comme, par exemple, la création de l'événement parodique « Les hommes et la BD » en 2014. Leur site internet rassemble de nombreux articles et liens très intéressants.

En 2016, une polémique émerge de la sélection du festival international de la bande dessinée d'Angoulême : une trentaine d'auteurs sont alors en lice pour le Grand prix, et pas une seule femme. Ce constat entraîne une mobilisation du Collectif des créatrices de bandes dessinées contre le sexisme qui appelle au boycott de cette édition du festival. Il faudra que des hommes rejoignent le combat pour que les médias se saisissent de l'affaire. Riad Sattouf et Joan Sfar, auteurs plébiscités, se retirent de la sélection pour soutenir le boycott. Il est intéressant de constater qu'à l'image d'autres domaines, ce scandale va libérer la parole sur la place des femmes en tant que créatrices mais aussi sur la dénonciation des comportements misogynes : #WomenDoBD, #Payetabulle, #VisibleWomen.

En 2022, pour la première fois, trois femmes sont en lice pour le Grand prix : Pénélope Bagieu, Julie Doucet et Catherine Meurisse. Une présence féminine dans cette compétition qu'on retrouve au sein même des œuvres qu'elles créent, souvent autobiographiques et féministes.

Notons aussi que le 30 novembre 2022, Catherine Meurisse a été « installée », selon le terme consacré, à l'Académie des beaux-arts. Éluë dès le 1^{er} tour, l'artiste de 42 ans, en plus de considérablement en rajeunir la moyenne d'âge, fait ainsi entrer officiellement le neuvième art dans cette « compagnie » dont les origines datent du XVII^e siècle et qui vise à « soutenir la création ».

Espérons que les choses continuent à évoluer dans le bon sens !

POUR ALLER PLUS LOIN

Angoulême: les femmes dans le monde de la BD — *Le Monde*

[Lire l'article](#)

Angoulême 2022: trois femmes en lice pour le Grand Prix — *Causette*

[Lire l'article](#)

Violences sexistes et sexuelles: dans le milieu « gangréné » de la BD, « la parole se libère au compte-gouttes » — *Franceinfo*

[Lire l'article](#)

FEMINISTS IN PROGRESS — GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT À L'USAGE DES ÉDUCATEURS ET DES ÉDUCATRICES

Mouvement laïque d'éducation populaire, la Ligue de l'enseignement propose des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs, à travers 102 fédérations départementales qui accompagnent des associations présentes dans 24 000 communes.

S'engager à la Ligue, c'est apprendre par et avec les autres, faire vivre la convivialité et la fraternité.

S'engager à la Ligue, c'est construire de la solidarité et agir contre les inégalités.

S'engager à la Ligue, c'est prendre sa part d'une démocratie qui implique tous ses citoyens.

S'engager à la Ligue, c'est créer un lien entre des actes à la mesure de chacun et des combats à l'échelle de l'humanité.

Rejoignez-nous !

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



www.laligue.org